

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Яйский детский сад «Кораблик»**

Принято
на Педагогическом совете
муниципального автономного
дошкольного образовательного
учреждения «Яйский
детский сад «Кораблик»
Протокол №1
«29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МАДОУ
«Яйский детский сад «Кораблик»
№ 67 от 30 сентября 2022г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по театрализованной деятельности
«Теремок»**

Возраст обучающихся: 3 -7 лет
Нормативный срок освоения программы: 4 года

Составитель:
Шумеева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Яйский муниципальный округ

2022

Содержание:

Пояснительная записка.....	4
Содержание программы.....	21
Формы промежуточного и итогового контроля.....	28
Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы.....	34
Список литературы.....	39
Приложение:	
Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год	
Календарно-тематическое планирование (младшая группа)	
Календарно-тематическое планирование (средняя группа)	
Календарно-тематическое планирование (старшая группа)	
Календарно-тематическое планирование (подготовительная группа)	

*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”*
Б. М. Теплов

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности разработана в соответствии с:

Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г (с изменениями);

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р «Концепция развития дополнительного образования»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020г.);

Письмом Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Актуальность

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость, требует трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

Во ФГОС от 17 октября 2013 года определено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Исходя из вышеизложенного следует развивать творчески-активную личность.

Творческая активность – это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Творческая активность – это *способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую.* Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, в том числе в художественной и театрализованной.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но

не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

В работе с детьми используются пять основных направлений: театральная игра, ритмопластика, культура и техника речи, основы театральной культуры, работа над спектаклем.

Театральная игра – историческое сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Она учит детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером на заданную тему; развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивает зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; помогает упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывает нравственно – этические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развивает умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в

действие одновременно или последовательно; координацию движений; учит запоминать заданные позы и образно передавать их; развивает способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учит создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; связной образной речи, творческой фантазии; учит сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры – это знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре. Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Отличительные особенности программы:

1. Разработка содержательной стороны образовательного и воспитательного процесса, предполагающего комплексный подход к развитию и обучению ребенка и базируется на принципах.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

2. Формирование опыта практической, познавательной и творческой деятельности на занятиях и выступлениях перед зрителями.

3. Создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей художественно-эстетическое и творческое развитие на основе театрализованной деятельности.

Направленность Программы:

1. Расширение театрального опыта: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

2. Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сценок, сказок; владение куклой, игрушкой, всеми доступными видами театра (би-ба-бо, теневой, театр на фланелеграфе, театр игрушки, пальчиковый и др.).

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы в том, что образовательная деятельность проводится уже с младшего возраста, при переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- ритмопластика;

- гимнастика для глаз;
- сказкотерапия.

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра. Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а также повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Программа педагогически целесообразна, так как опирается:

на методику и организацию театрализованной деятельности дошкольников Э. Г. Чуриловой (старшая и подготовительная гр.);

методическое пособие для преподавателей «Сценарии театральных кукольных занятий» Н.Ф. Сорокиной, авторами рекомендованы специальные этюды и упражнения для развития актерских навыков.

Авторы рассматривают дифференцированность и поэтапность воспитательного процесса в развитии творческих способностей театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по театрализованной деятельности «Теремок» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей:

1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

6. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3 до 7 лет и составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Особенности развития детей от 3 до 4 лет

В 3 года или чуть раньше любимым выражением ребёнка становится «Я сам». Ребёнок хочет стать как взрослый, но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет. Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы. Взаимоотношения, которые ребёнок четвёртого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативные, последствия их ребёнок не представляет, ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Стремление ребёнка быть независимым от взрослого и действовать, как взрослый может провоцировать небезопасные способы поведения.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности. Для трёхлетнего ребёнка характерна позиция превосходства над товарищами. Он может в общении с партнёром открыто высказать негативную оценку (Ты не умеешь играть). Однако ему всё ещё нужны поддержка и внимание взрослого. Оптимальным во взаимоотношениях со взрослыми является индивидуальное общение. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. В этом возрасте возможны дефекты звукопроизношения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей

концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает читать сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Особенности развития детей от 4 до 5 лет

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами так не поступают, так нельзя и т. п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят спасибо и пожалуйста, не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее, следование таким правилам часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение. Таким образом, поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В 4-5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40—50 мин. Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм (хотя в течение года они

могут и поменяться несколько раз), всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Правда, ребёнок ещё не относится к другому ребёнку как к равному партнеру по игре. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Особенности развития детей от 5 до 6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то что, как и в 4-5 лет, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший -плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые

действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Особенности развития детей от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям (добрый человек - это такой, который, всем помогает, защищает слабых) и достаточно тонко их различать, например, очень хорошо различают положительную окрашенность слова экономный и отрицательную слова жадный. Они могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях (например, могут самостоятельно, без внешнего принуждения, отказаться от чего-то приятного в пользу близкого человека). Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Объем программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Геремок» реализуется в течение 4 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы составляет **1036 часов**.

Образовательный формат

Формат организации образовательной деятельности - очный. Образовательная деятельность проводится во вторую половину дня. В соответствии с требованиями СанПиН(а).

Срок освоения программы

<u>Год обучения</u>	<u>Количество часов в год</u>	<u>Количество занятий в неделю</u>	<u>Продолжительность занятий</u>
<u>1 год обучения</u>	<u>37</u>	<u>1 раз в неделю</u>	<u>15 мин</u>
<u>2 год обучения</u>	<u>74</u>	<u>2 раза в неделю</u>	<u>20 мин</u>
<u>3 год обучения</u>	<u>74</u>	<u>2 раза в неделю</u>	<u>25 мин.</u>
	<u>74</u>	<u>2 раза в неделю</u>	<u>30 мин.</u>

Уровень освоения: стартовый

Цель программы: развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Задачи данной программы:

Обучающие:

Познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол (поэтапно). Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Москвы.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

Воспитательные:

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Условия реализации

Для набора детей на обучения по дополнительной общеразвивающей программе родители (*лица замещающие родителей*) пишут заявление до начала учебного года. Группы формируются из всех желающих, каждый учебный год. В группу, для обучения, набираются 13-15 детей. Группы формируются в соответствии с возрастом детей. Дети по дополнительной общеразвивающей программе обучаются бесплатно.

Кадровое обеспечение: Образовательную деятельность по реализации данной программы может осуществлять педагог дополнительного образования. Педагог должен владеть умениями в организации занятий по театральной деятельности, включать в учебный процесс проблемное обучение, содействовать обеспечению связи обучения с практикой. Также он должен анализировать достижения воспитанников, оценивать эффективность их обучения, на основе развития опыта творческой деятельности.

В ДОО театральной деятельностью занимается педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование, высшую категорию и стаж педагогической деятельности -21 год.

Материально-техническое обеспечение

Условия организации образовательной деятельности:

Объединение по театрализованной деятельности «Теремок», проводится в театральной студии. Кабинет создан на базе стандартного помещения площадью 24 кв.м., в котором могут одновременно находиться: 13-15 человек.

Помещение теплое, хорошо проветриваемое, так как имеет 1 большое евро окно, открывающихся в двух положениях: поворотном и откидном. Температура воздуха в кабинете – от 20 до 22 С.

Звукоизоляция

Во время образовательной деятельности в кабинете на входной двери вывешивается предупреждение «Спасибо, что не мешаете, идет занятие».

Кабинет расположен на втором этаже между музыкальным и физкультурным залом.

Освещенность и цвет

Освещение в кабинете осуществляется при помощи ламп (6 шт.) дневного света.

В кабинете светлоокрашенные стены, на главной стене изображен лес и лесные звери, имеется новая светлая мебель, на полу ковер. Площадь кабинета освещена равномерно.

Организация пространства

Театрализованная студия разделяет кабинет на две части занавесом: сцену и включает в себя несколько зон, имеющих специфическое назначение:

1. Рабочее место педагога.
2. Сценическая площадка.
3. Зона для индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование кабинета: 2 четырехместных детских стола; 1 маленький столик для демонстрационного материала, 14 стульев (детских), 1 взрослый стул, 1 письменный стол; 3 шкафа с полками, зеркало, 2 полочки со стойками для кукольного театра (бибабо), угловой шкаф, детский диванчик, 1 ширма театральная, 1 ширма для теневого театра, сундук, ширма-тантамарески по сказке «Кот, петух и лиса», шкаф с полочками (маленькая), магнитофон, мольберт, фланелеграф. Имеется костюмерная с различными взрослыми и детскими костюмами.

Особенности организации образовательной деятельности:

Форма: Занятия групповые по 13-15 человек, подгрупповые, индивидуальные.

Групповые и подгрупповые занятия

Продолжительность занятия зависит от возраста детей.

Групповые.

Цель: формирование представлений о разных видах театра.

Задачи:

- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, театр зверей и др.).
- Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре.

Подгрупповые.

Цель: обучение детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика, кукловождение).

Задачи:

- Учить вживаться в создаваемый образ, распределять роли;
- Развивать диалогическую и монологическую речь;
- Развивать психофизические способности (мимику, пантомимику);
- Психические процессы (восприятие, воображение, фантазию, мышление, внимание, память и др.), творческие способности (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- Воспитывать коммуникативные качества детей; интерес к театральной деятельности.

Структура занятия:

Часть 1. Вводная. Цель – установление контакта с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов, игры.

Часть 2. Продуктивная. В неё входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности:

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики;
- игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов;
- ритмопластика.

Часть 3. Завершающая. Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций.

Индивидуальные занятия - разучивание стихов, потешек, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений.

Формы организации деятельности: знакомство с художественной литературой, народным творчеством; организация театральной деятельности; просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игра; импровизация; инсценировки и драматизация; объяснение; рассказ детей; чтение воспитателя; беседы; разучивание произведений устного народного творчества; подвижные игры; пантомимические этюды и упражнения; упражнения эмоционального развития детей; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой интонационной выразительности; игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; упражнения на развитие детской пластики; пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики; упражнения по этике во время драматизаций.

Планируемые результаты

Младшая группа – 1 год обучения :

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:

- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:

- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. Д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

- Умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами, как внешними символами роли.

Средний группа – 2 год обучения:

- знают и произносят несколько скороговорок;
- взаимодействуют со сверстниками;
- разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;
- различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);
- используют в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов, изображают отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступают перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками;
- приемы и манипуляции, применяют в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.
- Чувствуют и понимают эмоциональное состояние героя, вступают в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Старший группа – 3 год обучения:

- Дети произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная группа – 4 год обучения:

- Ребята имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;

- знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- умеют пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;
- умеют свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- умеют сочинять этюды по сказкам.

Может применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение.

Содержание программы

Учебный план

Младшая группа -1 год обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мы в мире театра	37	2,5	34,5	Педагогические наблюдения, Постановка
Средняя группа -2 год обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мы в мире театра	74	14,5	59,5	Педагогические наблюдения, постановка, видеозапись
Старшая группа – 3 год обучения					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мы в мире театра	74	13,5	58,5	Педагогические наблюдения, постановка, концерт

Подготовительная группа – 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мы в мире театра	74	21	53	Педагогические наблюдения, постановка, концерт, конкурс
	Итого объем программы за весь срок обучения	259 ч.			

Календарный учебный график (Приложение №1)

Содержание разделов программы по годам обучения

1 год обучения (младшая группа):

Раздел № 1 «Мы в театре ...» В первом разделе воспитанники знакомятся с педагогом театральной студией, театральными куклами студии, с настольным театром, пальчиковым, куклами-прыгунками. С ребятами проводятся беседы о театре (театр-актеры-зрители, поведение людей в зрительном зале)

Проводятся пальчиковые игры для активизации мелкой моторики рук. Разыгрываются потешки, скороговорки. Ребятам прививается интерес к кукольному спектаклю через показ сказки педагогом, развивается умение концентрировать внимание на кукле.

Раздел № 2 «Мастерство актера» Воспитанники учатся: приемам управления настольными куклами;

Правильной дикции (потешки, скороговорки, чистоговорки). Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»). Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера). Движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники учатся имитировать характерные действия персонажей; передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Ребята продолжают разыгрывать потешки с театральными куклами-прыгунками, ложковым театром.

Раздел № 3 «Веселые потешки»

Воспитанники учатся разыгрывать потешки и прибаутки, следят за развитием действия в кукольном спектакле. Ребята участвуют в танцевальных импровизациях, просматривают спектакли настольного театра, мини-спектакли, основанные на потешках, играют в русские народные игры, разучивают скороговорки. Учатся передавать и различать отдельные черты характера персонажа.

Раздел № 4 «Волшебная сказка» (инсценирование сказки)

Дети становятся актерами, с помощью педагога разыгрывают сказки, применяя полученные навыки и умения. «Козлятушки и серый волк», «Под грибком», «Заюшкина избушка», Игра-драматизация «Репка», «Машенька и рукавичка», «Кто сказал мяу?». На объединении у ребят формируем положительное отношение к театрально-игровой деятельности.

2 год обучения (средняя группа):

Раздел № 1 «Мы в театре ...» С ребятами проводятся беседы о разных видах театра и работниках театра: художник, музыканты (оркестр), проводятся игры «В мастерской художника», «Оркестр», «Гримерная». Дети продолжают различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений; разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств;» (интонацию, мимику, жест);

Раздел № 2 «Кукляндия» Введение в кукловедение. Ребята знакомятся с театром кукол на гапите. Проводится этюдный тренаж с куклами на гапите, формируются навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой, ложковым театром. Ребята просматривают кукольные спектакли в исполнении педагога. Выполняют моделирование сказки, разыгрывают ее сюжет. На занятиях у ребят продолжаем воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности. С ребятами разыгрываются этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры.

Каждое занятие проходит как игра, учащая детей чему-то новому. Например, понимать эмоциональное значение стихотворений или маленьких пьес, которые разыгрываются как этюды между двумя-тремя детьми.

Раздел № 3 Театрализованные игры. В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Ребята играют в театральные игры. Учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивается способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы

мышц, учатся запоминать слова героев спектаклей; развивается зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазия, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняются в четком произношении слов, отрабатывается дикция качества. Учатся, не говоря ни одного слова, с помощью языка выразительных движений показывать свое настроение, эмоции, характер, приемам и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольным, настольно-плоскостным, конусным, стендовым, на фланелеграфе и магнитной доске.

Чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами

Раздел № 4 Волшебная сказка Дети становятся актерами, с помощью педагога разыгрывают сказки, применяя полученные навыки и умения. Учатся разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов; развиваем способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. На объединении у ребят формируется положительное отношение к театрально-игровой деятельности. Учатся использовать технику художественного приема аппликации, делают объемные игрушки. Учатся использовать заместители для обозначения персонажей сказки.

Учатся использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов, изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

3 год обучения (старшая группа):

Раздел № 1 «Театральная игра» Воспитанники продолжают играть в театральные игры, создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов. Тренировать зрительное и слуховое внимание. Развивается выдержка, согласованность действий. Прививается умение свободно перемещаться в пространстве, учатся координировать свои действия с товарищами, слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками;

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми

проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей: дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки), Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»), мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера), движения (этюды с музыкальным сопровождением). Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Музыкально – пластические импровизации, передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений . Жесты как важное средство выразительности.

Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 Кукляндия. Дети знакомятся и учатся приемам кукловодства кукол-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Принимают участие в различных театрализованных кукольных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями.

4 год обучения (подготовительная группа):

Раздел № 1 «Театральная игра». В раздел включены: общеразвивающие игры, специальные театральные игры, упражнения и этюды, игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Воспитанники играют в театральные игры, разыгрывают ситуации, этюды, способствующие развитию у ребенка психических процессы —

внимание, речь, воображение, память, интеллект, являющиеся, по мнению Станиславского, основополагающими компонентами актерской деятельности. Ребята учатся: постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (грим, музыка, слово, хореография, декорации); самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты, декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения), продолжают играть в режиссерские игры (настольный театр, театр на руке, пальчиковый театр, напольные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен). Проводятся игры на развитие дыхания и речи - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом, игры – имитации под музыку - этюды – упражнения, разучивают скороговорки.

Раздел № 2 Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения делятся на три вида: дыхательные и артикуляционные; дикционные и интонационные; творческие игры со словом. С детьми проводятся беседы: «История возникновения театра». «Особенности театрального искусства». «Театральные профессии». Дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей, разучивают скороговорки, чистоговорки, потешки, знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности, знакомятся с явлениями общественной жизни.

Раздел № 3 Мастерство актера. В раздел включены игры, этюды, музыкально-пластические импровизации на развитие творческих способностей детей. Воспитанники слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение, играют в театральные игры.

Раздел № 4 Ритмопластика.

Включает: комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Игры на развитие двигательных

способностей, развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. В музыкально – пластических импровизациях ребята учатся передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Жесты как важное средство выразительности. Проводится пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.

Раздел № 5 «Кукляндия». Знакомятся и учатся вождению куклами-бибабо, учатся показывать спектакль с куклами данного вида театра. Играют в пальчиковые игры, настольный плоскостной театр; театр игрушек; театр на магнитах; ростовой театр и др. Дети разыгрывают диалоги, сценки, этюды, номера, инсценировки. Широко используют разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный и др). Ребята работают над спектаклями (четыре выступления) - выбор сценария и его обсуждение - знакомство с музыкальным оформлением - подготовка костюмов и атрибутов - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин - генеральная репетиция - показ спектакля. Принимают участие в различных театрализованных представлениях, сценках, выступают перед сверстниками, родителями

Формы промежуточного и итогового контроля

Этапы контроля

Входной контроль – проводится при наборе обучающихся в начале учебного года (изучение способностей и достижений ребенка в театральной деятельности)

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей каждого дошкольного возраста.

Методы исследования на данном этапе:

- 1.Беседа с детьми;
- 2.Наблюдени и анализ театрализованной деятельности;
- 3.Экспериментальные занятия.

Промежуточный контроль – проводится в конце года (изучение динамики освоения содержания по театральной деятельности на данном этапе)

Цель - выявить уровень выполнения программы за год. Корректировка плана работы, определение индивидуальной работы.

Методы исследования на данном этапе:

1. Наблюдений за детьми в играх
2. Постановки кукольных спектаклей;

3. Проведение праздников, участие в конкурсах, концертах.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения (изучение динамики освоения содержания по театральной деятельности)

Цель - выявить уровень выполнения программы.

Методы исследования на данном этапе:

1. Постановка спектакля

Все результаты контроля заносятся в диагностические таблицы. Таблица мониторинга заполняется — в начале (*вводный контроль*), конце учебного года (*промежуточный контроль*) и в конце обучения в подготовительной группе (*вместо промежуточного контроля проводится итоговый контроль*).

Формы аттестации

Педагогическое наблюдение

Проводится педагогическое наблюдение, которое призвано обеспечить оценку роста и развития каждого ребенка с целью оказания ему своевременной помощи и поддержки, а также для целенаправленного планирования изменений в условиях, в формах и видах театральной деятельности, которые соответствовали бы индивидуальным потребностям детей.

Конкурсы

Участие в конкурсах является значимым результатом, и показывает уровень усвоения и развития навыков образовательной (театральной) деятельности каждого ребенка.

Постановка, концерт и видеозапись

Участие в постановках, концертах, проведение видеозаписи является результатом освоения материала деятельности по ДОП.

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Теремок» обучающие получают Свидетельство.

Оценочные материалы

Педагогическая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой, Н.Ф. Сорокиной (мл и ср. возраст), Э. Г. Чуриловой (подг. гр.). Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов. Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания постановки.

Первый год обучения

На первом году обучения дети (3-4 г) познакомятся с разными видами театра, освоят элементарные навыки владения техникой сценического искусства, приобретут опыт выступления перед родителями и сверстниками.

Диагностическая карта (Младшая группа)

№	фамилия, имя ребенка	Умеют передавать мимикой, жестами, движением основные эмоции.		Сосредотачивают свое внимание на игрушке		Разыгрывают сказки , используя кукол настольного театра		Речевая культура		Эмоционально- образное развитие	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1.											

Качественная характеристика уровней овладения театрализованной деятельностью

Сформированы навыки - ребенок с интересом слушает сказки, рассказы, стихи, участвует в обсуждении, может принимать на себя роль, непродолжительно взаимодействует со сверстниками в игре от имени героя. Заинтересованно следит за развитием театрализованного действия и эмоционально на него откликаться. Разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок. Охотно пересказывает знакомые сказки и рассказы, передавая мимикой, жестами, движениями эмоции. Использует в играх предметы для ряженья.

На стадии формирования - ребенок проявляет интерес к театрализованной деятельности. Пересказывает рассказы и сказки с опорой на рисунки в книге, при помощи взрослого. Принимает участие в театрализованном действии как по своей инициативе, так и после предложения взрослого. Имитирует движения изображаемых героев. Изображает игровые действия, сопровождает их речью, вступает в диалог с другим ребенком. В театрализованной

игре отображает знакомые события, с удовольствием повторяет одну какую-то ситуацию, действия с театральными куклами, игрушками разнообразны.

Не сформированы - затрудняется в оформлении предложений, помогает себе жестами, словами – заместителями. От пересказа отказывается. В общение по своей инициативе не вступает. Чаще всего ребенок привлекается к театрализованной деятельности после предложения взрослого и педагог помогает в процессе деятельности. Отображает знакомые события, многократно повторяя одну ситуацию. Игровые действия с игрушками, театральными куклами чаще всего однообразные, не использует в играх предметы для ряженья и воображаемые предметы.

Второй год обучения

Второй год обучения является продолжением первого, где дети знакомятся с малыми формами фольклора, с творчеством писателей и поэтов, принимают участие в изготовлении элементов костюмов и декораций. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности воспитанников и развивать их.

Диагностическая карта (Средняя группа)

фамилия, имя ребенка	Умеет создавать образ персонажа		Использует разные виды кукольного театра (Навыки кукловодства)		Участвует в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение муз произведения		Речевая культура (умеет взаимодействовать с партнером)		Этюдный тренаж (дикция, жесты, мимика)	
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Качественная характеристика уровней овладения театрализованной деятельностью

Сформированы навыки - ребенок с интересом слушает сказки, рассказы, стихи, участвует в обсуждении, может принимать на себя роль, непродолжительно взаимодействует со сверстниками в игре от имени героя. Заинтересованно следит за развитием театрализованного действия и эмоционально на него откликаться. Разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок. Охотно пересказывает знакомые сказки и рассказы, передавая мимикой, жестами, движениями эмоции. Использует в играх предметы для ряженья.

На стадии формирования - ребенок проявляет интерес к театрализованной деятельности. Пересказывает рассказы и сказки с опорой на рисунки в книге, при помощи взрослого. Принимает участие в театрализованном действии как по своей инициативе, так и после предложения взрослого. Имитирует движения изображаемых героев. Изображает игровые действия, сопровождает их речью, вступает в диалог с другим ребенком. В театрализованной игре отображает знакомые события, с удовольствием повторяет одну какую-то ситуацию, действия с театральными куклами, игрушками разнообразны.

Не сформированы - затрудняется в оформлении предложений, помогает себе жестами, словами – заместителями. От пересказа отказывается. В общение по своей инициативе не вступает. Чаще всего ребенок привлекается к театрализованной деятельности после предложения взрослого и педагог помогает в процессе деятельности. Отображает знакомые события, многократно повторяя одну ситуацию. Игровые действия с игрушками, театральными куклами чаще всего однообразные, не использует в играх предметы для ряженья и воображаемые предметы.

Третий год обучения

Качественная характеристика уровней овладения театрализованной деятельностью

Сформированы навыки - проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

На стадии формирования - проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет

активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Не сформированы - малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Диагностическая карта (старшая группа)

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Итог	
1													

Четвертый год обучения

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания постановки.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного

произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностическая карта (подготовительная группа)

№	Фамилия, имя ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловодства		Основы коллективной творческой деятельности		Итог	
1													

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Методические материалы

Методические материалы	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
------------------------	----------------	----------------	----------------	---------------------------------

<p>Методическая литература (печатные): учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради, раздаточный материал и т.д.</p>	<p>Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада детского сада. Русские народные сказки для малышей. Книжки-малышки для детей: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Рукаичка», «Прибаутки»</p>	<p>Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования. Бодраченко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Книги с иллюстрациями для детей: «Гуси-лебеди», песенки, потешки, заклички. «Наш козел...»; «Зайчишка-трусишка...» и др. Сказки. «Про Иванушку-дурочка», обр. М. Горького; «Война грибов с ягодами», обр. В. Даля; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», обр. Л. Н. Толстого; «Жихарка», обр. И. Карнаухова; «Лисичка-сестричка и волк», обр. М. Булатова;</p>	<p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукляндия. «Крылатый, мохнатый да масляный» (обр. Карануховой); «Царевна – лягушка» (обр. Булатова); «Хлебный колос» - А. Ремизов; «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк; «Финист – ясный сокол» - р.н.сказка; «Случай с Евсейкой» - М. Горький; «Двенадцать месяцев» (пер. С.Маршака); «Серебрянное копытце» - П.Бажов; «Доктор Айболит» - К. Чуковский; «Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов; «Мальчик – с - пальчик» - Ш. Перро; «Доверчивый ежик» -</p>	<p>Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. Кукляндия. «Лиса и медведь» (мордовская); «Война грибов с ягодами» - В. Даль; «Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен; «Сундук – самолет» - Х.К. Андерсен; «Прожорливый башмак» - А.Н. Толстой; «Кот на велосипеде» - С. Черный; «У лукоморья дуб зеленый...» - А.С. Пушкин; «Конек – горбунок» - П. Ершов; «Спящая царевна» - В. Жуковский; «Господин Ау» - Х. Мякеля; «Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен; «Всяк по-своему» - Г. Скребицкий; «Лягушка – путешественница» - В.</p>
--	---	---	---	--

		<p>«Зимовье», «Лиса и козел», «Привередница», «Лиса-лапотница», обр. В. Даля; «Петушок и бобовое зернышко», «Три поросенка», пер. с англ. С. Михалкова; «Заяц и еж», из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, под ред. С. Маршака; «Красная Шапочка»</p> <p>Сюжетные картинки посказкам.</p> <p>Картинки с изображением различных героев сказки.</p>	<p>С. Козлов; «Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого); «Царевна – льдинка» - Л. Чарская; «Дюймовочка» - Х. Андерсен; «Цветик – семисветик» - В. Катаев.</p> <p>Сюжетные картинки посказкам.</p> <p>Картинки с изображением различных героев сказки.</p>	<p>Гаршин; «Денискины рассказы» - В. Драгунский; «Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин; «Мороз Иванович» - В. Одоевский; «Госпожа Метелица» - Бр. Гримм; «Сказка о потерянном времени» - Е. Шварц; «Золотой ключик» - А.Н. Толстой; «Гарантийные человечки» - Э. Успенский; «Черная курица, или Подземные жители» - А. Погорельский; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин; «Слоненок» - Р. Киплинг; «Аленький цветочек» - К. Аксаков; «Цветик – семицветик» - В. Катаев; «Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский.</p> <p>Сюжетные картинки посказкам.</p> <p>Картинки с изображением различных героев сказки.</p>
Аудиовизуальные средства:	Слайды с изображением: настольного кукольного	Слайды с изображением театра внутри и снаружи,	Слайды с изображением театра	Слайды с изображением театра внутри и снаружи,

видеофильмы, слайды, презентации и т.д.	театра, Театр, сцена, различные сюжеты по сказкам: колобок, репка, курочка ряба., CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ	сказки, соответствующие данному возрасту. , CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ	внутри и снаружи, сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами, видеозаписи досуговых программ	сказки, соответствующие данному возрасту. CD с фонограммами видеозаписи досуговых программ
Наглядные пособия: плакаты, карты настенные, картины и т.д.	Плакаты с изображением театра, картины с дикими и домашними животными, разными сказками	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками	Иллюстрации: с изображением разных видов театров, дикими и домашними животными, разными сказками
материально-техническое обеспечение	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника	костюмерная, музыкальный центр, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника
картотеки	игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.	игры, потешки, скороговорки, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.	Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.	Театральные игры, потешек, скороговорок, чистоговорки, театрализованных игр; картотека психогимнастики, пальчиковые игры.
Виды театров, оборудование	куклы бибабо (30 шт); куклы на гапите; ширма большая и малая пальчиковый, вязаный театр; театр резиновой	куклы бибабо; куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра,	куклы бибабо; куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра,	куклы бибабо; куклы на гапите; ширма большая и малая; ширма для теневого театра, пальчиковый, вязаный

	игрушки, фланелевый театр, платочный театр, бумажный театр, театр на магнитах, пальчиковый фланелевый театр	пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах, конусный театр, баночный театр, перчаточный.	пальчиковый, вязаный театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах; ширма для теневого театра, марионетки, деревянный театр.	театр; фланелевый театр, платочный театр, театр на магнитах, фланелевый театр, театр масок, теневой театр, деревянный, тантамаресски, плоскостной театр.
Музыкальные средства	лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Маша и медведь»	лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Русские народные сказки» CD диск «Под грибом»	лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; CD диск к сказке «По щучьему велению»	лицензионные музыкальные диски «Музыка в гармонии с природой»: «Энергия водной стихии», «В райском саду», «В объятиях летней ночи», «Бесконечное движение воды»; кассеты с программой для занятий по музыкальной психотерапии, семь из которых имеют самостоятельный терапевтический эффект, а последняя рекомендуется в качестве фона при проведении аутотренинга; CD диск к сказке «По щучьему велению» CD диск «Рождественские сказки» CD диск к сказке «Крылатый, мохнатый и

В педагогическом процессе дополнительного образования детей используются различные технологии обучения:

Игровые технологии (позволяет более эффективно формировать и закреплять представления детей, поскольку игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте)

Технологии проблемного обучения (создавая проблемные ситуации и организуя деятельность воспитанников по решению учебных проблем, обеспечиваем оптимальное сочетание их самостоятельной поисковой деятельности с усвоением готовых выводов)

Информационно-коммуникативные технологии (эти технологии позволяют педагогу сделать более доступным и разнообразным наглядный материал, позволяя проводить виртуальные экскурсии по театрам, просматривать постановки, демонстрировать детям костюмы, атрибуты. Также дети учатся работать с микрофоном)

Технология проектирования (один из таких способов, позволяющих развивать творческие способности каждого ребёнка. Это специально организованный педагогом, и, самостоятельно выполняемый воспитанниками, комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и, завершающихся созданием творческого продукта).

Список литературы

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада детского сада. / Л. В. Артемова. – Текст: непосредственный // М. : Просвещение, 1991. – С 15-27. – I SBN 5-09-001627-5
2. Бодраченко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко. – Текст непосредственный // М.: Айрис-пресс, АйРИС дидактика, 2006. (Тверь: Тверской полиграфкомбинат детской литературы). – С. 58-65. – ISBN 5-8112-1703-X
3. Вакуленко, Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко. – Текст: непосредственный // Волгоград: Учитель, 2008. – С 24-45. – ISBN 978-5-7057-1607-4

4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу. / Л. Б. Гавришева. - СПб. : Детство-Пресс, 2004. – ISBN 5-89814-029-8 (в обл.)
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: интегрированные занятия / Л.А. Горохова, Т.Н. Макарова. – Текст: электронный Москва : Творческий центр Сфера, 2005. - (Программа развития).; ISBN 5-89144-594-8 : 6000
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160 с.

Приложение

Календарный учебный график на 2020 – 2021 учебный год

Уровень/ год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
1 год обучения	с 01.09.2020-31.05.2021 (зимние каникулы -11.01.2021 – 16.01.2021)	1 раз в неделю по 15 мин	37	1
2 год обучения	с 01.09.2020-31.05.2021 (зимние каникулы -11.01.2021 – 16.01.2021)	2 раз в неделю по 40 мин	74	2
3 год обучения	с 01.09.2020-31.05.2021 (зимние каникулы -11.01.2021 – 16.01.2021)	2 раз в неделю по 50 мин	74	2
4 год обучения	с 01.09.2020-31.05.2021 (зимние каникулы -11.01.2021 – 16.01.2021)	2 раз в неделю по 60 мин	74	2

Календарно-тематическое планирование (младшая группа)

<p>03.09 №1 Вводное занятие</p>	<p>Сентябрь (4 занятия) 10.09 № 2 «В гостях у сказки» «Маша и медведь»</p>		<p>17.09 № 3 «Колыбельная для Миши»</p>	<p>24.09 № 4 «Зайкины потешки»</p>	<p>—</p>
<p>Задачи: Воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности. Познакомить детей с театральной студией.</p>	<p>Задачи: познакомить детей с спектаклем настольного театра «Маша и медведь». Познакомить с настольным вязаным, резиновым, театром мягкой игрушки Загадка о медведе Формировать умение чувствовать эмоциональное состояние другого человека и адекватно реагировать на него.</p>		<p>Задачи: Учить чувствовать эмоциональное состояние персонажа; Развивать мелкую моторику пальчиков. «Баю-бай». Песня «Колыбельная» (муз.Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой)» Пальчиковая игра «На двери висит замок»</p>	<p>Показ детям спектакля настольного театра «Репка». Побудить детей участвовать в танцевальных импровизациях с настольными куклами.</p>	<p>—</p>
<p>01.10 № 5 «Мамины помощники» Задачи: учить вождению настольных кукол . Потешки: «Зайка», «Расти коса», «Наварила, напекла», «Баю-бай», «Сорока- сорока», «Зайка», « Вышел козлик погулять».</p>	<p>08.10 № 6 «Катины потешки» Разыгрывание народной прибаутки: «У пчелки хвори ». Привлечь детей к сочинению коротких сказок, историй. Сочинение совместно с детьми сказки «Встреча в лесу».</p>	<p>Октябрь (5 занятий) № 7 «Веселые прибаутки» Задачи: учить детей импровизировать Игра-драматизация «Репка». Продолжать знакомить с приемами вождения настольных кукол</p>	<p>15.10 № 8 «Хрюша и Каркуша в гостях у малышей» Задачи: Учить детей изображать мимикой, жестами эмоциональное настроение героев</p>	<p>22.10 Тема № 9 «Сказка «Репка» Задачи: Учить воспитанников импровизировать под музыку разного характера: медведь, зайчик, белочка, волк, мышка, лягушка</p>	

<p style="text-align: center;">05.10 Тема № 10</p> <p>Игра «Лесные истории» Стихотворение «Грузовик» А. Барто. Грамзапись песни «Тихо, куколка» (муз. М. Протасова).</p>	<p style="text-align: center;">Ноябрь (4 занятия) 12.10 № 11 «Мы сегодня гости» Иллюстрации к книге С. Файнштейн. Цикл стихов А. Барто: «Игрушки», «Кукла», «Мишка», «Лошадка». Книга С. Фанштейн «У нас порядок». Песня «Цветики, цветики» (Н.Френкель)</p> <p>Русские народные Потешки: «Расти коса до пояса», «Наварила, напекла»,</p>	<p style="text-align: center;">19.10</p> <p>№ 12 «Играем-зайку развлекаем»</p> <p>Задачи: Развивать речь: обогатить словарь, формировать умение строить предложения. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Научить выразительным жестам.</p>	<p style="text-align: center;">26.10</p> <p>№ 13 «Маша-помощница» Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. Научить выразительным жестам.</p>
<p style="text-align: center;">03.12 Тема № 14</p> <p>«Калейдоскоп настроений» Поддерживать желание двигаться под веселую музыку, самостоятельно придумывать танцевальные движения. Приучать внимательно, слушать потешки, изобразить спящего человека. Потешки: «Идет коза рогатая», «Котик», «Ах, не плач, не плач, «Ночь».</p>	<p style="text-align: center;">Декабрь (5 занятия) 10.12</p> <p>Тема № 15 «Мы шагаем по сугробам» Задачи: Закрепить приемы вождения настольных кукол. Формировать умение выражать эмоциональное состояние мимикой, жестами, движениями.</p>	<p style="text-align: center;">17.12</p> <p>Тема № 16 «Капризный бычок» Разыгрывание стихотворений: «Сверху пискнула синица» (С. Еремеева); «Капризный бычок» Г. Ладонщикова)</p>	<p style="text-align: center;">24.12</p> <p>№ 17 «Котик серенький бежал» Познакомить с куклами-прыгунками Учить вождению кукол-прыгунков. Разыгрывание потешки «Котик серенький бежал»</p>

<p style="text-align: center;">31.12</p> <p style="text-align: center;">№ 18 «Сынок, не плачь»</p> <p>Разыгрывание прибаутки: «Сынок, не плачь» С помощью мимики, движений, жестов изобразить эмоциональное состояние персонажей</p>	<p style="text-align: center;">Январь (2 занятия) 21.01</p> <p>№ 19 «У неряхи-растеряхи» Развивать желание играть с театральными куклами, самостоятельно находя выразительные движения для создания образа персонажей, участвующих в диалоге. Учить согласовывать свои действия с действиями товарищей. Рисование.</p>	<p style="text-align: center;">28.01</p> <p>№ 20 «Куколки» Разыгрывание потешки «Куколка» С помощью мимики, движений, жестов изобразить эмоциональное состояние персонажей</p> <p>Разучивание колыбельной «Баю-бай»</p>	
<p style="text-align: center;">04.02</p> <p style="text-align: center;">№ 21 «Летели кукушки»</p> <p>Стимулировать желание играть с настольными куклами, самостоятельно находить выразительные движения для создания образа персонажа. Закрепить представления о различных эмоциях, научить изображать их с помощью мимики</p>	<p style="text-align: center;">Февраль (4 занятия) 11.02</p> <p>№ 22 «Маша обедает» Развивать дикцию, умение четко и быстро произносить скороговорки. Разучить с детьми скороговорку «Раз-росинка».</p>	<p style="text-align: center;">18.02</p> <p>№ 23. ««Бабушкины забавушки»» <i>«Испечем пирожки»</i> Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству, вызвать желание слушать потешки, песенки, наблюдать за действиями педагога,</p>	<p style="text-align: center;">25.02</p> <p>№ 24 «Петушок-золотой гребешок» Побудить детей к участию в кукольном спектакле</p>
<p style="text-align: center;">04.03 № 25</p> <p style="text-align: center;">«Зайчишка-трусишка»</p> <p>Разучивание и разыгрывание потешки под музыку Учить входить в образ зайчика</p>	<p style="text-align: center;">Март (4 занятия) 11.03</p> <p>26. «Ох, ох, что за гром?» разучивание потешки</p>	<p style="text-align: center;">18.03</p> <p>№ 27. «Умываемся, маме улыбаемся» Учить разыгрывать потешку с помощью рук</p>	<p style="text-align: center;">25.03</p> <p>№ 28. «Девочки и мальчики» Развивать слуховое внимание</p>

<p style="text-align: center;">01.04</p> <p>№ 29. «Ах, не плач, не плач» «Ночь» Поощрять стремление детей участвовать в создании игрового образа при помощи движений, совершенствовать двигательную активность детей.</p> <p style="text-align: center;">29.04</p> <p>№ 34. Игра-драматизация «Репка»</p> <p>Познакомить детей со сказкой в исполнении персонажей пальчикового театра</p>	<p style="text-align: center;">Апрель 08.04 (5 занятий)</p> <p>№ 30. ««Вышла курочка гулять» Инсценировка песни</p> <p style="text-align: center;">Май (4 занятия) 06.05</p> <p>№ 35. Игра-драматизация «Расскажи стихи руками». Привлекать детей к участию в спектакле, учить имитировать движения животных, различать звук по высоте ритму(мишка шагает, заяц прыгает, лиса бежит) Бубн. Три разных шапки: медведя, лисы, зайца)</p>	<p style="text-align: center;">15.04</p> <p>№ 31. «Козлятушки серый волк» Познакомить детей с кукольным спектаклем «Козлятушки и серый волк».</p> <p>13.05 № 36. «Кто сказал мяу». Показать детям настольный кукольный спектакль</p> <p>Средствами кукольного театра способствовать развитию речи: формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произнесения слов. Показать детям настольный кукольный спектакль «Машенька и рукавичка».</p>	<p style="text-align: center;">22.04</p> <p>№32. Под грибком №33. Заюшкина избушка Ознакомление с резиновым театром игрушек</p> <p style="text-align: center;">20.05 27.05</p> <p>№ 37. Педагогическая диагностика</p>
---	---	--	--

Календарно- тематический план
Средняя группа

Дата	Тема	Задачи
Сентябрь (8 занятий)		
03.09	№ 1. Вводное занятие	Познакомить детей с особенностями «театр внутри и снаружи» Беседа о театральной деятельности
07.09.	№ 2. «Что такое театр»	Задачи: Познакомить детей с волшебным миром театра, с видом современных зданий театра прошлых лет; дать понятия: сцена, оркестровая яма, зрительный зал.
10.09	№ 3. Мимика. Игра «Подбери маску»	Задачи: Продолжить развитие эмоционального мира ребенка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния, определять их по пиктограммам- «маскам».

14.09	4. Вокальная мимика: игра «В доме моем тишина»	Задачи: Продолжить развитие эмоционального мира ребенка, обучать «языку эмоций», совершенствовать способности различать основные эмоциональные состояния, определять их по пиктограммам-«маскам».
17.09.	5. Жесты. Этюды на выразительность жеста. «Ох, ох, что за гром? «Самолеты загудели», «Чешу, чешу волосыньки»	Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов
21.09.	6. Пантомимика. Игры «Походка», «Кто я?», «Сказка»	Учить разыгрывать несложные представления, применяя для воплощения образа выразительность жестов;
24.09	7. Веселый оркестр	Учить детей играть на музыкальных инструментах, определять музыкальное настроение Развивать эмоциональный мир ребенка, активизировать умения чувствовать настроение, сопереживать персонажам, показать
	8. «Путешествие в сказку теремок»	

28.09		Познакомить с видами театральных профессий. Учить играть на музыкальных инструментах.
Октябрь (9 занятий)		
01.10	9. Волшебники театра: художник, музыканты (оркестр), игры»В мастерской художника», «Оркестр»	Учить выразительности речи для создания образа персонажа и выражения его характера на сцене
05.10	10. Введение в кукловедение. Показ педагогом кукольного спектакля.	1. Показ сказки педагогом 2. Драматизация сказки
08.10	11. Театр кукол на гапите. Этюдный тренаж с куклами на гапите	Продолжить знакомство с миром театральных профессий, познакомить с профессиями художника и музыкантов, принимающих участие в создании спектакля, организовать мини-мастерские по созданию декораций.
12.10	12. Театр кукол из ладошки «Два жадных медвежонка», показ воспитателем	
15.10	13. «Заюшкина избушка». Моделирование сказки, разыгрывание ее сюжета.	
19.10		Познакомить с театральной

	14. «Трудолюбивая Маша»	ширмой, показать многообразие кукольных театров.
22.10	15. Рукавичка. Моделирование сказки. 16. Шкатулка со сказками. Игра: сочини сказку	Познакомить с гапитными куклами, учить управлять данным видом кукол
26.10	17. Зимовье зверей», «разыгрывание сказки с кружками; игра «ступеньки доброты».	
29.10	18. «Репка» 19. «Теремок» 20. «Колобок» 21. «Большие ноги шли по дороге»	Учить детей, используя технику художественного приема аппликации, сделать объемные игрушки-варежки.
Ноябрь (9 занятий)		
02.11	22. «Вышел козлик погулять» Забавные потешки.	Продолжать развивать умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели
05.11	№ 23. «Мы в снежки играем смело».	
09.11	№ 24. «Тит-а-тит».	
12.11	№ 25. «Новый дом для мухи»	Разыгрывание сценки детьми (фланелеграф)
16.11	№ 26. «Сынок, не плачь»	
19.11	№ 27. «У неряхи-растеряхи»	Закрепить умение использовать заместители персонажей сказки, умение понимать сказку на основе построения наглядной модели.
23.11	№ 28. «Бабушкин козлик»	
26.11	№ 29. «Две курицы»	
30.10	№ 30. «У Ванюши...»	
Декабрь (9 занятий)	№ 31. Воспроизведение отдельных черт характера.	
03.12		
07.12		
10.12		
14.12		

17.12	Этюды.	Учить детей рассказывать сказку с помощью картинок
21.12	№ 32. «Цок-цок лошадка»	
24.12	№ 33. «Непослушный котенок»	
	№ 34. «Принесла сынку лиса»	
28.12	№ 35 «Доброта и жалость»	
31.12		Продолжать учить подбирать заместители по заданному признаку(цвету) и передавать свое отношение к поступкам героев
Январь (5 занятий)		
14.01	36. Игры на имитацию движений	Разыгрывание настольных театров резиновой игрушки с помощью педагога
18.01	37. Разыгрываний по ролям «Кто как считает?»	
21.01	38. Игра-пантомима «Медвежата»	
25.01	39. Игра-пантомима «Был у зайца огород»	Знакомить детей с устным народным творчеством. Воспроизводить авторские слова в процессе постановки, Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщаться к нему.
28.01	40. Игры на мышечное напряжение и расслабление	
Февраль (7 занятий)		
01.02	41- 43 Игры–стихи	С помощью средств эмоциональной выразительности показывать черты характера героев потешек
04.02	44-45. Проговаривание диалога с различными интонациями	
08.02		
11.02	46-47,48. Игры на развитие	

15.02 18.02 25.02	пластичной выразительности	<p>учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;</p> <p>учить запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.</p>
Март (8 занятий)		
01.03		
04.03 11.03 15.03 18.03 22.03 25.03 29.03	49-50 Игры на развитие пластичной выразительности 51-52 Игры-пантомимы Волшебная сказка 53-56. «У страха глаза велики», 57.«Заюшкина избушка». Моделирование сказки	<p>Учить составлять наглядную пространственную модель</p> <p>Учить моделированию сказки, разыгрыванию ее сюжета обыгрывание сказки, составление наглядной модели.</p>

<p style="text-align: center;">Апрель (9 занятий)</p> <p>01.04 05.04 08.04 12.04 15.04 19.04 22.04 26.04 29.04</p> <p style="text-align: center;">Май (6 занятий)</p> <p>13.05 17.05 20.05 24.05 27.05 31.05</p>	<p>58. «Заюшкина избушка». Моделирование сказки 59-60. Зимовье зверей 61-64. Рукавичка». Моделирование сказки. 65. «Колобок» обыгрывание сказки. 66. «Кот и лиса» 67-68 «Кот и лиса», разыгрывание действий, описываемых в сказке с помощью заместителей. 69. Лисичка со скалочкой», моделирование сказки, игра «Ступеньки доброты». 71. Сочиняем сказки 72. Педагогическая диагностика</p>	<p>«разыгрывание» действий, описываемых в сказке с помощью заместителей.</p>
--	---	--

Календарно-тематическое планирование старший возраст Сентябрь (8 занятий)

<p>понедельник</p>	<p>Тема № 1 «В лесу» Игра «Эстафета» Цель: развивать внимание, выдержку, согласованность в действиях. Игра «Что ты слышишь?» Цель: тренировать слуховое внимание. Игра «Муравьи» Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.</p>	<p>Тема № 2 ЕСТЬ ЛИ НЕТ? Игра «Есть или нет» Цель. Развивать внимание, память, образное мышление. Ход Упражнение с предметами Цель: тренировать зрительное внимание Игра «Бабушка Маланья» Цель: развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью пластики, мимики, жеста. Индивидуальная работа и репетиция спектакля</p>	<p>Тема № 3 «Волшебный колпачок» ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, фантазию. Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому Игры на речевое дыхание Цель: развивать правильное речевое дыхание Игра со свечой Игры со скороговорками «Испорченный телефон» «Фраза по кругу»</p>	<p>Тема № 4 «Кругосветное путешествие» Игра «Внимательный звери» Цель: тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений. Игра «Кругосветное путешествие» Цель: развивать умение оправдать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей. Скороговорки Индивидуальная работа и репетиция спектакля «Мыльные пузыри»</p>
<p>четверг</p>	<p>Занятие № 5 Тема: «Замок из песка» Игра «Знакомство» Цель: развивать внимание, выдержку. Игра «Угадай, что я делаю» Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение. Игра «Король» Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно. Зарядка для языка. Игры с кинетическим песком Постройка: «Замок»</p>	<p>Занятие № 6 «Бабушкины котята» Зарядка для шеи и челюсти. «Удивленные котята». Игра: «Мокрые котята». Цель: двигаться враспынную мягким пружинистым шагом. Беседа- диалог с детьми о создателях спектакля «Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?» Игра: «кот и мыши». Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность Жало змеи. Конфетка..</p>	<p>Занятие № 7 «В зоопарке» Зарядка для шеи и челюсти. «Удивительный бегемот» «Горячая картошка» Игра «Сочини сказку» Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление. Игра «Кто на картинке?» Цель: развивать умение передавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p>	<p>№ 8 Игра «Любимые животные» Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию. Игра «Мокрые котята» Цель: умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться враспынную мягким, пружинистым шагом. Индивидуальная работа и репетиция спектакля</p>

Октябрь (9 занятий)

вторник	<p align="center">№ 9 «В цирке»</p> <p>Игра: «Руки-ноги».</p> <p>Цель: развивать активное внимание и быстроту реакции.</p> <p>УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?</p> <p>Цель. Оправдать заданную позу, развивать память, воображение.</p> <p>Ход игры. Педагог предлагает детям принять определенную позу и оправдать ее.</p> <p>Игра: «Бабушка Маланья».</p> <p>Цель: развивать внимание, воображение, находчивость.</p>	<p align="center">№ 10 «Осеннее настроение»»</p> <p>Музыкально-пластические импровизации</p> <p>Скороговорки: «Сшила Саша Сашке шапку».</p> <p>«Лежебока рыжий кот отлежал себе живот»</p> <p>Игра: «Конкурс лентяев». Цель: обучение полному расслаблению мышц всего тела.</p>	<p align="center">№ 11 «В лесу»</p> <p>Творческие игры со словами. Индивидуальная работа и репетиция спектакля</p> <p align="center">Игра: «Вкусные слова».</p> <p>Цель: расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами. Зарядка для языка. «Колокольчик»</p>	<p align="center">№ 12 «Чужестранец»</p> <p>Игра «Знакомство»</p> <p>Цель: развивать внимание, выдержку.</p> <p>Игра «Угадай, что я делаю»</p> <p>Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.</p> <p>Игра «Король»</p> <p>Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.</p> <p>Зарядка для языка</p>	<p align="center">№ 13 «Равнодушный гость»</p> <p>Игра: «Запомни фотографию».</p> <p>Цель: развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий</p> <p>Игры на жестикуляцию</p> <p>Жесты: Иди сюда - уходи; согласие-несогласие; клич - прислушивание; плач - утешение; молчание - шепот; приветствие - прощание; не знаю.</p>
четверг	<p align="center">№ 14 «На морском дне»</p> <p>Игра: «Осьминог».</p> <p>Цель: развивать пластику рук, координацию движений.</p> <p>Творческая игра со словом «Сочини предложение».</p> <p>Цель: учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.</p> <p>Диалогические скороговорки. «Покупки», «Мышка» Игра: «Ползущие змеи».</p> <p>Цель: развивать гибкость, пластическую выразительность</p>	<p align="center">№ 15 «Капустница»</p> <p>Игра: «Бабушка Маланья».</p> <p>Цель: развивать внимание, воображение, находчивость.</p> <p>Игра: «Капустница».</p> <p>Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность</p> <p>Скороговорки: «Сшила Саша Сашке шапку». «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот»</p> <p>Игра: «Конкурс лентяев».</p> <p>Цель: обучение полному расслаблению мышц всего тела.</p>	<p align="center">№ 16 «В спортивном зале»</p> <p align="center">Игра «Штангист»</p> <p>Цель. Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук»</p> <p>Игра: «Кактус и Ива».</p> <p>Цель: развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Игра: «Вкусные слова». Цель: расширять словарный запас.</p>	<p align="center">№ 17 ««Конкурс лентяев».</p> <p>Скороговорки: «Сшила Саша Сашке шапку».</p> <p>«Лежебока рыжий кот отлежал себе живот»</p> <p>Игра: «Конкурс лентяев».</p> <p>Цель: обучение полному расслаблению мышц всего тела.</p> <p>Игра: «Бабушка Маланья».</p> <p>Цель: развивать внимание, воображение, находчивость.</p> <p align="center">Игра: «День рождения».</p> <p>Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать ожелательность.</p>	

Ноябрь

понедельник	<p>Тема 18 «Сочини сказку» Игра: «Есть или нет?» Цель: развивать внимание, память, образную речь Игра: «Сочини сказку» Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление Игры и упражнения на речевое дыхание. «Игра со свечой» Цель: развивать правильное речевое дыхание. Диалогические скороговорки. «Покупки». «Краб». Индивидуальная работа и репетиция спектакля</p>	<p>Тема 19 «Лежебока-кот» Музыкально-пластические импровизации «Подарок», «Осенние листья». Скороговорки: «Сшила Саша Сашке шапку». «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот» Игра: «Конкурс лентяев». Цель: обучение полному расслаблению мышц всего тела. Игра: «Бабушка Маланья». Цель: развивать внимание, воображение, находчивость.</p>	<p>Тема 20 «Веселая Ярмарка» Зарядка для губ. «Веселый пяточок». Игра: «Король». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно. Игра: «Кругосветное путешествие». Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию.</p>		<p>№ 21 «Поварята» Игра: «Поварята». Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Игра: «Летает - не летает. растет - не растет». Цель: развивать внимание, координацию. Диалогические скороговорки. «Покупки», «Краб». Игры на расширение диапазона голоса. «Чудо – лесенка», «Самолет».</p>
	четверг	<p>№ 22 «Превращения» Музыкально – пластические импровизации «Утро», «Заколдованный лес». Творческая игра со словом «Расскажи Сказку от имени героя, или «Моя сказка». Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление. Игра: «Превращение детей». Цель: развивать чувства веры и правды, смелость, сообразительность.</p>	<p>№ 23 «Художница осень» Игра: «Художница осень». Цель: развивать пластику рук, координацию движений. Игра: «Шея есть, шеи нет» Цель: развивать подвижность мышц плечевого пояса. Индивидуальная работа и репетиция спектакля</p>	<p>№ 24 «Буратино и Пьеро» Игра: «Буратино и Пьеро» Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. Игра: «Есть или нет?» Цель: развивать активное внимание и быстроту реакции. Зарядка для языка. «Жало змеи», «Колокольчик» Скороговорки</p>	<p>№ 25 Сочинение этюдов. Игра: «Руки - ноги». Цель: развивать активное внимание и быстроту реакции. Игра: «Есть или нет». Цель: развивать внимание, память образное мышление. Сочинение этюдов. Знакомство, просьба, благодарность, угощение. Цель: тренировать четкое произношение согласных на конце слова</p>

Декабрь (8 занятий)

понедельник	<p>№ 27 Дрессированные собачки». Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки». «Самый длинный язычок». Игра: «Конкурс лентяев».</p> <p>цель: обучение полному расслаблению мышц всего тела. Музыкально - пластические импровизации. Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. «Утро». Игра: «Превращение предмета» Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p> <p>Индивидуальная работа и репетиция спектакля: «Зимняя сказка»</p>	<p>№ 28 «Покупки» Игра: «Летает - не летает. растет - не растет».</p> <p>Цель: развивать внимание, координацию. Диалогические скороговорки. «Покупки», «Краб».</p> <p>Игры на расширение диапазона голоса. «Чудо – лесенка», «Самолет» Скороговорки. Игра: «Медведи в клетке».</p> <p>Цель: развивать ловкость, координацию движений Игра: «Воробьи - вороны».</p> <p>Цель: развивать внимание, выдержку, ловкость Игра: «Марионетки» Цель: развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела. умение действовать с партнером..</p>	<p>№ 29 «На северном полюсе» Игры на расширение диапазона голоса. «Чудо - лесенка». «Птичий двор».</p> <p>Игра: «Игра «Пингвины на льду»» Цель. Учить детей сочетать движения и речь. Цель: умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения. Игра: «Поймай хлопок» Цель: развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции. Индивидуальная работа и репетиция спектакля: «Зимняя сказка»</p>	<p>№ 30 тема «Если весело живется» Игра: «Театр рук «Кораблик» Цель. Учить детей сочетать движения и речь Игра: «Игра «Если весело живется» Цель. Создавать положительный эмоциональный настрой; учить детей сочетать движения и речь». Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку Игра: «Кто во что одет?». Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.</p>
четверг	<p>№ 31 «Вышивание» Игра: «Вышивание».</p> <p>цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение. Игра: «Телепаты».</p> <p>цель: учить удерживать внимание, чувствовать партнера. Игра: «Что ты слышишь» Цель: тренировать слуховое внимание</p>	<p>№ 32 «Вкусные слова» «Мороженое» Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения. Игра: «Тает-не тает, летает, не летает».</p> <p>Цель: развивать активное внимание и быстроту реакции. Игра: «Вкусные слова». Цель: расширять словарный запас.</p>	<p>№ 33 «В кафе» Артикуляционная гимнастика Веселый пяточок. Игра: «Угощение» Цель: Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами Музыкально - пластические импровизации</p>	<p>№ 34 «В детском мире» Игра: «Есть или нет?» Цель: развивать внимание, память, образную речь. Игра: «Надувная кукла»». Цель: тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность. Игра: «В детском мире» Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы</p>

Январь (6 занятий)

Вторник	<p align="center">№ 35 «Ох уж эти Святки»»</p> <p align="center">Игра: «Вышивание».</p> <p>Цель: тренировать ориентировку в пространстве. Согласованность действий, воображение.</p> <p align="center">Игра: «Воробьи - вороны».</p> <p>Цель: развивать внимание, выдержку, ловкость.</p> <p align="center">Сочинение этюдов, Знакомство, просьба, благодарность. Угощение.</p> <p>Индивидуальная работа и репетиция спектакля: «Зимняя сказка»</p>	<p align="center">№ 36 «У госпажи метелицы»</p> <p>Игра: «Ритмический этюд»</p> <p>Цель: развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.</p> <p align="center">Игра: «Голова или хвост».</p> <p>Цель: развитие координации движений, быстроту реакции, воображения.</p> <p>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. «Колыбельная».</p> <p align="center">«Метелица», «зимняя вьюга»</p> <p>Цель: Развивать ловкость, координацию движений «Колокольчики».</p>	<p align="center">№ 37 «Посиделки у зимнего камина» «Веселый колокольчик»</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ. «Веселый пяточок».</p> <p align="center">Игра: «Сочини предложение»</p> <p>Цель: учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности.</p> <p>Игры: «Колокольчик», «Поймай хлопок»</p> <p>Цель: развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.</p> <p align="center">Игры на развитие двигательных способностей</p> <p>Индивидуальная работа и репетиция спектакля: «Зимняя сказка»</p>
четверг	<p align="center">№ 38 «Веселые стихи»</p> <p align="center">Игра: «Ритмический этюд».</p> <p>Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.</p> <p align="center">Игра: «Японская машинка».</p> <p>Цель: развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.</p> <p align="center">Игра: «Веселые стихи».</p> <p>Цель: тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.</p> <p>Индивидуальная работа и репетиция спектакля: «Зимняя сказка»</p>	<p align="center">№ 39 «Чудо- лесенка».</p> <p>Игра: «Фантазия о ...»</p> <p>Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.</p> <p align="center">Игры на расширение диапазона голоса.</p> <p>Игра: «Чудо- лесенка». «Тень».</p> <p>Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.</p> <p align="center">Игра: «Муравьи»</p> <p>Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь, друг с другом, двигаться в разных темпах, тренировка внимания.</p> <p align="center">Игра: «Не ошибись»</p> <p>Цель: развивать чувство ритма произвольное внимание, координацию.</p>	<p align="center">№ 40 «Бабушкины сказки»</p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание.</p> <p align="center">Игра со свечой.</p> <p>Цель: Развивать правильное речевое дыхание.</p> <p align="center">Игра: «Вопрос - ответ»</p> <p>Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.</p> <p align="center">Скороговорки.</p> <p>Индивидуальная работа и репетиция спектакля: «Зимняя сказка»</p>

Февраль (8 занятий)

Вторник	<p align="center">№ 41 «Со свечой уютно»</p> <p>Игра: «Придумай диалог» Цель: строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер и придумывая ситуацию, в которой им пришлось бы встретиться.</p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание. «Игра со свечой».</p> <p>Цель: Развивать правильное речевое дыхание.</p> <p>Игра: «Медведи в клетке».</p> <p>Цель: Развивать ловкость, координацию движений.</p>	<p align="center">№ 42 «Внимательные матрешки»</p> <p>Игра: «Внимательные матрешки» Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку.</p> <p>Игра: «Ручной мяч» цель: пополнять словарный запас, развивать быстроту реакции. Упражнения на три вида выдыхания. Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p>Музыкально - пластические импровизации. «В стране цветов».</p>	<p align="center">№ 43 «Снеговики»</p> <p>Игра: «Сочини сказку», цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление. Игры на расширение диапазона голоса. «Чудо - лесенка».</p> <p>Игра: «Японская машинка».</p> <p>Цель: развивать память, зрительное и слуховое внимание. координацию движений, чувство ритма, согласованность.</p> <p>Скороговорки.</p>	<p align="center">№ 44 «Ловкие и смелые»</p> <p>Игра: «Поймай хлопок» Цель: развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей.</p> <p>Игра: «Муравьи» Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь, друг с другом, двигаться в разных темпах, тренировка внимани</p>
четверг	<p align="center">№ 45 «Игра со свечой».</p> <p>Игра: «Фантазия о ... ».</p> <p>Цель: Развивать воображение, фантазию, связную обратную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.</p> <p>Игры и упражнения на речевое дыхание. «Игра со свечой».</p> <p>Цель: Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p align="center">№ 46 «Ритмические этюды»</p> <p>Игра: «Ритмический этюд» Цель: развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами.</p> <p>Игра: «Вкусные слова» Цель: расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами. Игры на расширение диапазона голоса. «Чудо - лесенка, птичий двор».</p>	<p align="center">№ 47 «Кругосветное путешествие»</p> <p>Игра «Кругосветное путешествие», цель: развивать умение оправдать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.</p> <p>Игра: «Придумай диалог».</p> <p>Цель: строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер и придумывая ситуацию, в которой им пришлось бы встретиться.</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Индивидуальная работа и репетиция спектакля</p>	<p align="center">№ 48 «Ручной мяч»</p> <p>Игра: «День рождения» Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками</p> <p>Игра: «Ручной мяч» Цель: Пополнять словарный запас, развивать быстроту реакции. Игры и упражнения на речевое дыхание. «Игра со свечой».</p> <p>Цель: развивать правильное речевое дыхание</p>

Март (8 занятий)

вторник	<p align="center">№ 49 «Бабушка Маланья». Игра: «Король».</p> <p>Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.</p> <p align="center">Игра: «Бабушка Маланья».</p> <p>Цель: Развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.</p> <p align="center">Игра: «Фантазия»</p> <p>цель: Развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом.</p>	<p align="center">№ 50</p> <p align="center">Игра: «День рождения». «След в след».</p> <p>Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.</p> <p align="center">Игра: «Поварята».</p> <p>Цель: развивать память, внимание, фантазию.</p> <p align="center">Игра: «След в след».</p> <p>Цель: развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.</p> <p align="center">Игра: «Вопрос - ответ»</p> <p>Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию.</p>	<p align="center">№ 51</p> <p align="center">«Есть или нет?»</p> <p align="center">Игра: «Передай позу»</p> <p>Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию.</p> <p align="center">Игра: «Есть или нет?»</p> <p>Цель: развивать внимание, память, образную речь.</p> <p align="center">Игра: «Баба - яга».</p> <p>Цель: умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу.</p> <p align="center">Игра: «Похожий хвостик»</p> <p>Цель: Учить детей подбирать рифмы к словам. Пластически изображать подобранное слово.</p> <p align="center">Игра: «Тюльпан»</p> <p>Цель: развивать пластику рук. Игры и упражнения на речевое дыхание.</p> <p align="center">«Игра со свечой»</p>	<p align="center">№ 52</p> <p align="center">Игра: «Превращение предмета», цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p> <p align="center">Игра: «Кто во что одет?»</p> <p>Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память. Закрывать книжку, раскрыть. Игры и упражнения на опору дыхания.</p> <p align="center">«Дрессированные собачки».</p> <p align="center">Игра: «Город роботов».</p> <p align="center">Музыкальная импровизация «Подснежник»</p>
четверг	<p align="center">№ 53 «До свидания, снеговика»</p> <p align="center">Игра: «Снеговик».</p> <p>цель: умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.</p> <p align="center">Игра: «Летает - не летает, растет - не растет»</p> <p>Цель: развивать внимание, координацию.</p> <p align="center">Игра: «След в след».</p> <p>Цель: развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве. Музыкально - пластические импровизации. В гостях у русалочки.</p>	<p align="center">№ 54</p> <p align="center">Игра: «Превращение предмета», цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p> <p align="center">Игра: «Кто во что одет?»</p> <p>Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память. Закрывать книжку, раскрыть. Игры и упражнения на опору дыхания.</p> <p align="center">«Дрессированные собачки».</p> <p align="center">Игра: «Город роботов».</p>	<p align="center">№ 55</p> <p align="center">Игра: «Тюльпан»</p> <p>Цель: развивать пластику рук.</p> <p align="center">Игра: «В детском мире»</p> <p>Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений</p> <p align="center">Игра: «Голова или хвост»</p> <p>Цель: развитие координации движений, быстроту реакции, воображения.</p> <p align="center">Игра: «Зернышко».</p> <p>Цель: Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.</p>	<p align="center">№ 56</p> <p align="center">Игра: «Летает - не летает. Растет - не растет».</p> <p>Цель: развивать внимание, координацию.</p> <p align="center">Игра: «След в след». цель: развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.</p> <p align="center">Игра: «Тюльпан»</p> <p>Цель: развивать пластику рук. Игры и упражнения на речевое дыхание.</p> <p align="center">«Игра со свечой»</p> <p>Цель: развивать правильное речевое дыхание.</p>

Апрель (8 занятий)

вторник	<p>№ 57 Игра: «Внимательные матрешки» Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку Игра: «Голова или хвост» Цель: Развитие координации движений, быстроту реакции, воображения. Игра: «веселые стихи» или «забавные стихи». (результат совместного творчества с детьми). цель: тренировать четкое произношение согласных на конце слова. Учить детей подбирать рифму к словам.</p>	<p>№ 58 Игра: «След в след». цель: развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве. Игра: «Зернышко». цель: тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность. Игра: «Расскажи сказку от имени героя, или «Моя сказка». Цель: Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление. Жесты: иди сюда - уходи: согласие - несогласие: клич - прислушивание: плач - утешение: молчание - шепот: приветствие - прощание: не знаю.</p>	<p>№ 59 Игра «Медведь и пчелы» Цель. Уточнять знания детей о весне, насекомых; развивать артикуляцию при произнесении звука Ж и интонационную выразительность речи; учить сочетать движения и речь. Музыкально - пластические импровизации Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. «Заколдованный лес».</p>	<p>№ 60 Игра: «Телепаты», Цель: учить удерживать внимание, чувствовать партнера. Игра: «Воробьи - вороны» Цель: развивать внимание, выдержку, ловкость. Игра: «Живой телефон» Цель: развивать память, слуховое внимание, согласованность действий. «Упражнения на три вида выдыхания». цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата Игры и упражнения на опору дыхания. «Дрессированные собачки» Игра: «Похожий хвостик» Цель: учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово.</p>
четверг	<p>№ 61 Игра: «Баба - яга». Цель: Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Игра: «Придумай диалог» Цель: строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер и придумывая ситуацию, в которой им пришлось бы встретиться. Игра: «Живой телефон» Цель: развивать память, слуховое внимание, согласованность действий. Индивидуальная работа и репетиция спектакля: «Весенняя сказка»</p>	<p>№ 62 Игра: «Внимательные матрешки» Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку. Игра: «Расскажи сказку от имени героя, или «Моя скака». Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление. Игра: «Веселые стихи» или «забавные стихи». (результат совместного творчества с детьми). Цель: тренировать четкое произношение согласных на конце слова.</p>	<p>№ 63 Игра: «Передай позу» Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию Игра: « Голова или хвост». Цель: развитие координации движений, быстроту реакции, воображения. Музыкально - пластические импровизации. Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений «В гостях у русалочки». Индивидуальная работа и репетиция спектакля: «Весенняя сказка»</p>	<p>№ 64 Игра: «Внимательные матрешки» Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку Игра: «Голова или хвост» Цель: Развитие координации движений, быстроту реакции, воображения. Индивидуальная работа и репетиция спектакля: «Весенняя сказка»</p>

Май (8занятий)

вторник	<p style="text-align: center;">№ 65</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Король».</p> <p>цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Тюльпан»</p> <p>Цель: Развивать пластику рук.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Поварята»</p> <p>Цель, развивать память, внимание, фантазию.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Насос и надувная кукла»</p> <p>Цель: Уметь напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействуя с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»: действовать с воображаемым предметом</p>	<p style="text-align: center;">№ 66</p> <p style="text-align: center;">Игра: «След в след»</p> <p>Цель: развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «День рождения»</p> <p>Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Кругосветное путешествие»</p> <p>Цель: развивать умение оправдать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.</p>	<p style="text-align: center;">№ 67</p> <p>Игра: «Одно и то же по - разному»</p> <p>Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предполагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию, предмета».</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Превращение»</p> <p>Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p> <p>Музыкально - пластические импровизации. «Осенние листья».</p>	<p style="text-align: center;">№ 68</p> <p>Игра: «Что ты слышишь?»</p> <p>Цель: тренировать слуховое внимание.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Вышивание».</p> <p>Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение. Игра: «Летает - не летает, Растет – не растет».</p> <p>Цель: развивать внимание, координацию.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Живой телефон»</p> <p>Цель: развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.</p>
четверг	<p style="text-align: center;">№ 69</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Снеговик»</p> <p>Цель: умение напрягать и расслаблять мышцы шеи. рук. ног и корпуса.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Превращение предмета»</p> <p>Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Голова или хвост»</p> <p>Цель: развитие координации движений, быстроту реакции, воображения.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Придумай диалог»</p> <p>Цель: строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер и придумывая ситуацию.</p>	<p style="text-align: center;">№ 70</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Насос и кукла»</p> <p>Цель: умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействуя с партнером, тренировать три вида выдыхания, артикулировать звуки «с» и «ш»: действовать с воображаемым предметом.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Зернышко»</p> <p>Цель: тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Ритмический этюд»</p> <p>Цель: развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Голова или хвост»</p> <p>Цель: развитие координации движений, реакцию.</p>	<p style="text-align: center;">№ 71</p> <p>Игра: «Передай позу»</p> <p>Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию</p> <p style="text-align: center;">Игра: « Голова или хвост».</p> <p>Цель: развитие координации движений, быстроту реакции, воображения.</p> <p>Музыкально - пластические импровизации.</p> <p>Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений «В гостях у русалочки».</p>	<p style="text-align: center;">№ 72 Педагогическая диагностика</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Муравьи».</p> <p>Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь, друг с другом. Двигаться в разных темпах, тренировка внимания.</p> <p style="text-align: center;">Игра: «Кактус и Ива»</p>

Календарно-тематическое планирование
Подготовительная группа
Сентябрь

вторник	<p>Занятие №1 «Мы в театре»</p> <p>Игра «Знакомство» Цель: развивать внимание, выдержку.</p> <p>Игра «Эстафета» Цель: развивать внимание, выдержку, согласованность в действиях.</p> <p>Игра «Что ты слышишь?» Цель: тренировать слуховое внимание.</p>	<p>Занятие № 2 «В гостях у Маланьи»</p> <p>Упражнение с предметами Цель: тренировать зрительное внимание</p> <p>Этюд «Одно и то же по-разному» Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предполагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.</p> <p>Игра «Бабушка Маланья» Цель: развивать находчивость, умение создавать образы.</p>	<p>Занятие № 3</p> <p>Тема: «Осенние приключения»</p> <p>«Фраза по кругу»</p> <p>Игра «Воробьи – вороны» Цель: развивать внимание, выдержку, ловкость.</p> <p>Игра «Пальма» Цель: напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.</p> <p>Музыкальная импровизация: «В осеннем лесу»</p>	<p>Занятие № 4</p> <p>Тема: Кругосветное путешествие</p> <p>Игра «Внимательный звери» Цель: тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.</p> <p>Игра «Кругосветное путешествие» Цель: развивать умение оправдать свое поведение, развивать веру и фантазию.</p>	<p>Занятие № 5</p> <p>«Королевство Кривых зеркал» Цель: оправдать заданную позу, развивать память, воображение.</p> <p>Игра «Король» Цель: развивать действия с воображаемыми предметами</p>
---------	---	--	--	--	--

среда	<p>Занятие № 6 «Незнакомец» Игра «Знакомство» Цель: развивать внимание, выдержку. Этюд «Одно и то же по-разному» Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия</p>	<p>Занятие №7 «Письмо от волшебника» Игра «Кто на картинке?» Цель: развивать умение передавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Игра: «День рождения».</p>	<p>Занятие № 8 «В стране Фантазии» Игра «превращение предмета» Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию. Игра «Мокрые котята» Цель: умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи,</p>	<p>Занятие № 9 История возникновения театра. Овладение детьми элементарными знаниями и понятиями о театре Формировать у детей представление о видах театра о специфике театральных профессий: актёра, режиссёра, гримёра, декоратора, костюмера, гардеробщицы, билетёрши, кассир</p>	<p>Занятие № 10 Тема: «Особенности театрального искусства» Продолжать формировать у детей представление о видах театра: театре оперы и балета, драматическом театре; о крупнейших театрах России: «Большом», театре кукол им. С. Образцова в Москве, «Мариинском» в Санкт-Петербурге; о театрах города Кемерово;</p>
	ОКТЯБРЬ				

вторник	<p>Занятие № 11 Тема: «Театральные профессии» С/Р Игры «В театре» Цель: закрепить знания детей о театральные профессии: актёра, режиссёра, гримёра, декоратора, костюмера, гардеробщицы, билетёрши, кассира.</p>	<p>Занятие №12 «Спортивный праздник» Зарядка для шеи и челюсти. «Удивленный бегемот». Разучивание скороговорок: Белые бараны били в барабаны. Гроздь рябины на солнце горят. «Веселый пяточок» (артикуляционная гимнастика) У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.</p>	<p>Занятие № 13 «Конкурс скороговорок» Скороговорки: «Сшила Саша Сашке шапку». «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот» Орел на горе, перо на орле. Брат с братом брели по Арбату. Улов у Поликарпа – три карася, три карпа</p>	<p>Занятие № 14 «В гостях у Кузнечика Кузика» творческая игра со словом «Сочини предложение». Цель: учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности. Диалогические скороговорки. «Покупки», «Мышка»</p>	
---------	--	--	--	---	--

среда	<p>Занятие № 15 «У нас весело» Скороговорки: «Сшила Саша Сашке шапку». «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот» Игра: «Конкурс лентяев». Цель: обучение полному расслаблению мышц всего тела. Игра: «Бабушка Маланья». Цель: развивать внимание, воображение, находчивость.</p> <p>Игра: «Ползущие змеи». Цель: развивать гибкость, пластическую выразительность.</p>	<p>Занятие № 16 «Капитан» Игра: «Как живешь?». Цель: развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами. Творческая игра: «Придумай диалог». Игра: «Кактус и Ива». Цель: развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписей. Игра: «Вкусные слова». Цель: расширять словарный запас.</p>	<p>Занятие № 17 Разучивание скороговорок: «Конкурс лентяев»</p> <p>Скороговорки: «Сшила Саша Сашке шапку». «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот» Игра: «Конкурс лентяев». Цель: обучение полному расслаблению мышц всего тела. Игра: «Бабушка Маланья». Цель: развивать внимание, воображение, находчивость. Игра: «День рождения». Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами</p>	<p>№ 18 Занятие № 18 Тема: «В гостях у Буратино и Пьеро» Игра: Буратино и Пьеро» Цель: развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы. Игра: «Есть или нет?» Цель: развивать активное внимание и быстроту реакции. Игра: «Медведи в клетке». Цель: развивать ловкость, координацию движений. Зарядка для языка. «Жало змеи», «Колокольчик». Игра «Придумай диалог» Цель: строить диалог между двумя героями известных сказок.</p>	
	Ноябрь				

вторник	<p>Занятие № 19 Тема: «Осеннее настроение» Музыкально-пластические импровизации «Подарок», «Осенние листья». Скороговорки: «Сшила Саша Сашке шапку», «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот» Игра: «Бабушка Маланья». Цель: развивать внимание, воображение, находчивость. Творческие игры со словами. Игра «Волшебная корзинка» Цель: развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.</p>	<p>Занятие № 20 Тема: «В царстве мыльных пузырей» Игра: «Мыльные пузыри». Цель: развивать правильное речевое дыхание. Зарядка для губ. «Веселый мячик». Игра: «Король». Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно. Игра: «Кругосветное путешествие». Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию.</p>	<p>Занятие № 21 Тема: «Маленькие поварята» Игра: «Поварята». Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Игра: «Наварила, напекла». Цель: развивать внимание, координацию. Диалогические скороговорки. «Покупки», «Краб». Игры на расширение диапазона голоса. «Чудо – лесенка», «Самолет».</p>	<p>Занятие № 22 Тема: «Заколдованный лес» Музыкально – пластические импровизации «Утро», «Заколдованный лес». Творческая игра со словом «Расскажи Сказку от имени героя, или «Моя сказка». Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление. Игра: «Превращение детей». Цель: развивать чувства веры и правды, смелость, сообразительность.</p>
---------	---	---	--	---

среда	<p>Занятие № 23 Тема: «В подводном царстве»</p> <p>Игра: «Осьминог». Цель: развивать пластику рук, координацию движений.</p> <p>Игра: «Шея есть, шеи нет» Цель: развивать подвижность мышц плечевого пояса.</p> <p>Русская народная игра сказка «Теремок». Индивидуальная работа и репетиция спектакля</p>	<p>Занятие № 24 Тема: «Фантазии о.....» Зарядка для шеи и челюсти. «Удивительный бегемот» «Горячая картошка» Игра «Сочини сказку» Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление.</p> <p>Сочинение этюдов. Знакомство, просьба, благодарность, угощение</p>	<p>Занятие № 25 Тема: «Есть или нет?»</p> <p>Игра: «Руки - ноги». Цель: развивать активное внимание и быстроту реакции.</p> <p>Игра: «Есть или нет». Цель: развивать внимание, память образное мышление.</p> <p>Цель: тренировать четкое произношение согласных на конце слова, учить детей подбирать рифму к словам.</p>	<p>Занятие № 26 Тема: «В стране цветов»</p> <p>Музыкально – пластические импровизации. «Бабочки», «В стране цветов». Игра: «Цыплята». Цель: развивать умение передавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.</p> <p>Игра: «Марионетки». Цель: развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.</p> <p>Индивидуальная работа и репетиция спектакля</p>
	Декабрь			

вторник	<p>Занятие № 27 Тема: «Дрессированные собачки» Игры и упражнения на опору дыхания «Дрессированные собачки». «Самый длинный язычок». Музыкально - пластические импровизации. Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. «Утро». Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.</p>	<p>Занятие № 28 Тема: «Мишки и вороны» Скороговорка: «Мыла Мила мишку мылом». Игра: «Медведи в клетке». Цель: развивать ловкость, координацию движений Игра: «Летает - не летает. растет - не растет». Цель: развивать внимание, координацию. Игры на расширение диапазона голоса. Игра: «Воробыи - вороны». Цель: развивать внимание, выдержку, ловкость.</p>	<p>Занятие № 29 Тема: «В царстве Снежной Королевы» Игра на расширение диапазона голоса. «Чудо - лесенка». Игра: «Снежная королева» Цель: умение напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела, координировать движения. Игра: «Поймай хлопок» Цель: развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции. Игра: «Марионетки» Цель: совершенствовать пластические возможности тела.</p>
среда	<p>Занятие № 30 Тема: «Лебединое Озеро» Артикуляционная гимнастика Веселый пятачок. Музыкальные импровизации Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. «Умирующий лебедь».</p>	<p>Занятие № 31 Тема: «Вкусные слова» Игра: «Руки-ноги». Цель: развивать активное внимание и быстроту реакции. Игра: «Вкусные слова».Цель: расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.</p>	<p>Занятие № 32 Тема: «Муравьи-трудяги» МУРАВЬИ Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания. КАКТУС И ИВА Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением</p>
Январь			

вторника	<p>Занятие №33 «Внимательные матрешки» Игра: «Внимательные матрешки». Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку Игра: «Кто во что одет?». Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память. Игра: «Волшебная корзинка».Цель: Пополнять словарный запас.</p>	<p>№ 34 Тема: «Деревенский двор» Игра: «Есть или нет?» Цель: развивать внимание, память, образную речь. Игра: «Зернышко». Цель: тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность. Игра: «Деревенский двор» Цель: развивать воображение и фантазию</p>	<p>Занятие № 35 Тема: «Веселые этюды» Сочинение этюдов, Знакомство, просьба, благодарность. Угощение. «Вышивание» Игра: «Вышивание». цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение. Игра: «Телепаты». цель: учить удерживать внимание, чувствовать партнера.</p>
среда	<p>Занятие № 36 Тема: «Ритмические этюды» Игра: «Ритмический этюд» Цель: развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами. Игра: «Голова или хвост». Цель: развитие координации движений, быстроту реакции, воображения. Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. «Колыбельная». «Медведи в клетке» Цель: Развивать ловкость, координацию движений «Колокольчики».</p>	<p>Занятие № 37 Тема: «Мокрые котята» МОКРЫЕ КОТЯТА Цель. Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться враспынную мягким, пружиня щим шагом. Игра: «Сочини предложение» Цель: учить детей составлять предложение, развивать воображение, навыки совместной деятельности. «Колокольчик» Игра: «Поймай хлопок» Цель: развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции.</p>	<p>Занятие № 38 Тема: «Гипнотезер» ГИПНОТИЗЕР Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела. НЕ ОШИБИСЬ Цель. Развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию. Игра: «Ритмический этюд». Цель: Развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами. Игра: «Японская машинка». Цель: развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.</p>

Февраль

<p>вторник</p>	<p>Занятие № 39 Тема: «Внимательные звери» Игра: «Поймай хлопок» Цель: развивать произвольное слуховое внимание и быстроту реакции. Игры на развитие двигательных способностей. Игра: «Муравьи» Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь, друг с другом, двигаться в разных темпах, тренировка внимания. Игра: «Не ошибись» Цель: развивать чувство ритма произвольное внимание, координацию. Игры на повторение. Игры на повторение</p>	<p>Занятие № 40 Тема: «Золотая рыбка» Игра: «Придумай диалог» Цель: строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер и придумывая ситуацию, в которой им пришлось бы встретиться. Игры и упражнения на речевое дыхание. «Игра со свечой». Цель: Развивать правильное речевое дыхание. Игра: «Медведи в клетке». Цель: Развивать ловкость, координацию движений.</p>	<p>Занятие № 41 Тема: «Козленок, который умел считать» СЧИТАЛОЧКА Цель. Развивать координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами. КАК ЖИВЕШЬ? Цель, Развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.</p>
----------------	--	--	---

среда	<p>Занятие № 42 Тема: «Нарядные матрешки» Игра: «Внимательные матрешки» Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку. Игра: «Волшебный кубик» цель: пополнять словарный запас, развивать быстроту реакции. Упражнения на три вида выдыхания. Цель: разогреть мышцы дыхательного аппарата. Музыкально - пластические импровизации. «Русские матрешки».</p>	<p>Занятие № 43 Тема: «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем» Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом. Игры на расширение диапазона голоса. Игра: «Чудо- лесенка». «Тень». Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Игра: «Муравьи» Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь</p>	<p>Занятие № 44 Тема: «Фантазии о...» Игра: «Фантазия о ...». Цель: Развивать воображение, фантазию, связную обратную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом. Игры и упражнения на речевое дыхание. «Игра со свечой». Цель: Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p>Занятие № 45 Тема: «Ох и Ах» Игра: «Ритмический этюд» Цель: развивать чувство ритма, координацию движений, согласованность действий с партнерами. Игра: «Вкусные слова» Цель: расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами. Игры на расширение диапазона голоса. «Чудо - лесенка, птичий двор».</p>
Март				

вторник	<p>Занятие № 46 Тема: «Фантазии о...» Игра: «Умные звери». Цель: Развивать воображение, фантазию, связную обратную речь, развивать способность представлять себя другим существом или предметом. Игры и упражнения на речевое дыхание. «Игра со свечой». Цель: Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p style="text-align: center;">Занятие № 47</p> <p>Тема: «День рождения куклы Алисы» Игра: «День рождения» Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками Игра: «Ручной мяч» Цель: Пополнять словарный запас, развивать быстроту реакции. Игры и упражнения на речевое дыхание. «Игра со свечой». Цель: развивать правильное речевое дыхание</p>	<p>Занятие № 48 Тема: «Город роботов» Игра: «Превращение предмета», цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию. Игра: «Кто во что одет?» Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память. Закрывать книжку, раскрыть. Игры и упражнения на опору дыхания. «Дрессированные собачки». Игра: «Город роботов». Репетиция отдельных сцен кукольного спектакля: «Коза-Дереза»</p>	<p>№ 49 Тема: «Заводная кукла» ШЕЯ ЕСТЬ, ШЕИ НЕТ Цель. Развивать подвижность мышц плечевого пояса. Ход игры. Дети стоят в основной стойке и в соответствии со словами педагога выполняют движения. Шея есть — стоять прямо, показывая длинную шею. Шеи нет — поднять плечи вверх, как бы «втянуть» шею (уродцы). Повторить несколько раз. ЗАКРЫТЬ КНИЖКУ, РАСКРЫТЬ Цель. Та же. Ход игры. ЗАВОДНАЯ КУКЛА Цель. Развивать подвижность шеи, расслаблять мышцы шеи, рук и корпуса.</p>	<p>№ 50 Тема: «А у на с праздник» Игра: «День рождения». Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Игра: «Поварята». Цель: развивать память, внимание, фантазию. Игра: «След в след». Цель: развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве. Игра: «Вопрос - ответ» Цель: учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера, развивать быструю реакцию. Распределение ролей к сказке «Коза-Дереза»</p>
---------	--	--	--	--	--

среда	<p>№ 51 Тема: «Сказки Бабушки-Яги» Игра: «Передай позу» Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию. Игра: «Есть или нет?» Цель: развивать внимание, память, об-разную речь. Игра: «Баба - яга». Цель: умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Игра: «Похожий хвост» Работа над разучиванием текста к сказке, работа над интонацией</p>	<p>№ 52 Тема: «Путешествие в театральную страну» Игра «Кругосветное путешествие», цель: развивать умение оправдать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей. Игра: «Придумай диалог». Цель: строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер и придумывая ситуацию, в которой им пришлось бы встретиться. Скороговорки.</p>	<p>Тема № 53 Тема: «Коза-хлопота» Игра: «Коза и Волк». цель: умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Музыкально - пластическая импровизации. «Снеговика тают» Репетиция спектакля «Коза-Дереза»</p>	<p>Тема № 54 Тема: «Кукольный театр» Игра: «Превращение предмета», цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию. Разыгрывание потешек и прибауток с использованием кукол Бибабо Цель: учить вождению кукол по ширме Закрывать книжку, раскрыть. Игры и упражнения на опору дыхания.</p>	<p>Тема № 55 Тема: «В детском мире» Игра: «Тюльпан» Цель: развивать пластику рук. Игра: «В детском мире» Цель: развивать воображение и фантазию, учить создавать образы с помощью выразительных движений Игра: «Голова или хвост» Цель: развитие координации движений, быстроту реакции, воображения. Игра: «Зернышко». Цель: Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.</p>
-------	--	---	--	---	---

Апрель

вторник	<p>Тема № 56 «Тюльпановое дерево» Игра: «Летает - не летает. Растет - не растет». Цель: развивать внимание, координацию. Игра: «След в след». цель: развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве. Игра: «Тюльпан» Цель: развивать пластику рук. Игры и упражнения на речевое дыхание. «Игра со свечой» Цель: развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p>Тема № 57 Тема: «Веселые стихи» Игра: «Внимательные матрешки» Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку Игра: «Голова или хвост» Цель: Развитие координации движений, быстроту реакции, воображения. Игра: «веселые стихи» или «забавные стихи». (результат совместного творчества с детьми). цель: тренировать четкое произношение согласных на конце слова. Учить детей подбирать рифму к словам.</p>	<p>Тема № 58 Тема: «Моя сказка» Игра: «След в след». цель: развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве. Игра: «Зернышко». цель: тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность. Игра: «Расскажи сказку от имени героя, или «Моя сказка». Цель: Развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление. Жесты: иди сюда - уходи: согласие - несогласие: клич - прислушивание: плач - утешение:</p>	<p>№ 59 Тема: «Сочини сказку» Игра: «Есть или нет?» Цель: развивать внимание, память, образную речь Игра: «Сочини сказку» Цель: развивать воображение, фантазию, образное мышление Игры и упражнения на речевое дыхание. «Игра со свечой» Цель: развивать правильное речевое дыхание. Диалогические скороговорки. «Покупки». «Краб».</p>
---------	---	--	--	--

<p style="text-align: center;">среда</p>	<p>№ 60 Тема: «Похожий хвостик» Игра: «Похожий хвостик» Цель: учить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово. Игра: «Телепаты», Цель: учить удерживать внимание, чувствовать партнера. Игра: «Воробьи - вороны» Цель: развивать внимание, выдержку, ловкость. Игра: «Живой телефон» Цель: развивать память, слуховое внимание, согласованность действий. «Упражнения на три вида выдыхания»</p>	<p>№ 61 Тема: «Заколдованный лес» Игры и упражнения на опору дыхания. «Дрессированные собачки» Музыкально - пластические импровизации Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. «Заколдованный лес».</p>	<p>№ 62 Тема: «Гам на неведомых дорожках» Игра: «Баба - яга». Цель: Умение напрягать и расслаблять в движении то правую, то левую ногу. Игра: «Придумай диалог» Цель: строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер и придумывая ситуацию, в которой им пришлось бы встретиться. Игра: «Живой телефон» Цель: развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.</p>	<p>№63 Тема: «Моя сказка» Игра: «Внимательные матрешки» Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку. Игра: «Расскажи сказку от имени героя, или «Моя скака».Цель: развивать воображение и фантазию, пополнять словарный запас, развивать образное мышление. Игра: «Веселые стихи» или «забавные стихи».(результат совместного творчества с детьми).Цель: тренировать четкое произношение согласных на конце слова.</p>
<p>Май</p>				

вторник	<p>№ 64 «В гостях у русалочки». Игра: «Передай позу» Цель: развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию Игра: « Голова или хвост». Цель: развитие координации движений, быстроту реакции, воображения. Музыкально - пластические импровизации. Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений «В гостях у русалочки».</p>	<p>№ 65. «Внимательные звери» Игра: «Внимательные звери» Цель: развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку Игра: «Голова или хвост» Цель: Развитие координации движений, быстроту реакции, воображения.</p>	<p>№ 66 Тема: «Волшебная тропинка» Игра: «След в след» Цель: развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве. Игра: «Кругосветное путешествие» Цель: развивать умение оправдать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей. Репетиция спектакля (отдельные</p>
---------	---	---	--

среда	<p style="text-align: center;">№67</p> <p>Тема: «Театр теней» Игра: Ознакомление с театром теней Игра: «Превращение» Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию. Учить вождению теневых кукол Музыкально - пластические импровизации. «Осенние листья».</p>	<p style="text-align: center;">№ 68</p> <p>Тема: «Загадочная тень?» Игра: «Что ты слышишь?» Цель: тренировать слуховое внимание. Игра: «Вышивание». Цель: тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение. Игра: «Летает - не летает, Растет – не растет». Цель: развивать внимание, координацию. Игра: «Живой телефон» Цель: развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.</p>	<p style="text-align: center;">№ 69</p> <p>Игра: «Волшебный платочек» Цель: ознакомление ребят с платочными куклами. Игра: «Превращение предмета» Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию. Игра: «Голова или хвост» Цель: развитие координации движений, быстроту реакции, воображения. Игра: «Придумай диалог» Цель: строить диалог между двумя героями известных сказок, учитывая их характер и придумывая ситуацию.</p>
-------	--	--	--

